Utställningar på Tekniska Museet 1989–1990

1839 tillkännagav Franska Vetenskapsakademien att konsten att framställa och fixera bilder var uppfunnen av fransmannen I J M Daguerre. Uppfinningen ville Frankrike skänka till världens folk!

Med anledning av att 150 år hade gått sedan denna gåva skänktes oss var det många museer som under 1989 visade utställningar som på olika sätt hade med fotokonsten att göra. På Tekniska Museet inleddes utställningsåret med utställningen SOLTECKNINGAR – Fotografiet 150 år. Utställningen visade bl a Daguerres första serietillverkade kamera och utrustning för sensitering och framkallning. Den berättade också om de första fotopionjärerna och deras verk. Många fina äldre kameror visades.

Senare under hösten var det åter dags för en fransk kulturmanifestation. Minnet av den franska revolutionen detta jubileumsfirande år kunde inte gå obemärkt förbi Tekniska Museet. I samarbete med Franska Institutet i Stockholm visade vi en utställning på det intressanta temat vetenskapen och vetenskapsmännen under revolutionen.

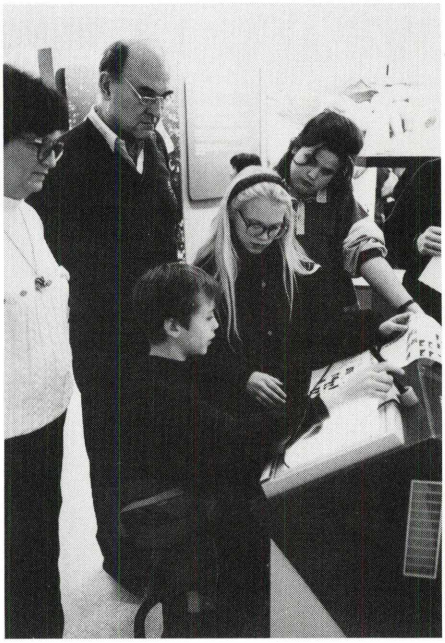


1. Unga forskare, gymnasieelever från hela landet, visade under en vecka i april resultat av egna forskningsinsatser inom teknik och naturvetenskap. Foto Rigmor Söderberg, TM.

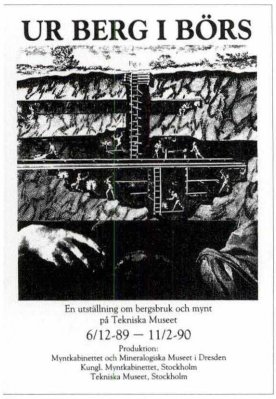


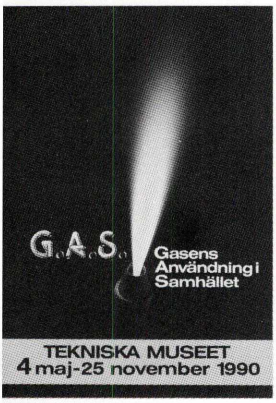
2. Intendent Kerstin Westerlund undervisar en skolklass i den under året kompletterade utställningen "Skogen – Sveriges gröna guld". Foto Kay Danielson, TM.

Många uppfinningar, som vi använder nästan dagligdags, hör till revolutionstidens landvinningar. Till dessa uppfinningar hör blyertspennan, konservburken, klorinet, metersystemet och fallskärmen. Om dessa och andra vetenskapliga framsteg berättar utställningen, som hade producerats av Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette i Paris.



3. En av stationerna i utställningen "Människa – här är din kropp" på Teknorama. Foto Kay Danielson, TM.



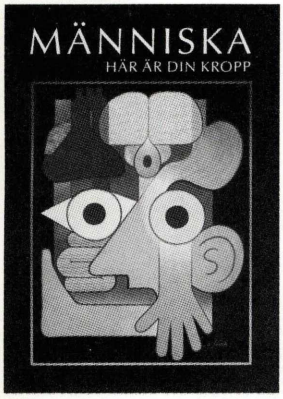


Under vintern, 5/12–25/2, visades på Tekniska Museet något helt annat. I samarbete med Kungl Myntkabinettet visade vi en utställning som producerats av två museer i Dresden, nämligen Myntkabinettet och Mineralogiska-Geologiska museet.

Utställningen behandlade 700 års bergsbruk och mynttillverkning i det gruvrika området Sachsen och Thüringen i södra DDR. Bergsbruk är ett teknikområde där det ständigt skett ett kunskapsutbyte mellan olika länder och regioner. Inte minst finns starka kulturella och historiska band mellan Tyskland och Sverige inom denna näringsgren. Därför var det av svenskt teknikhistoriskt intresse att förmedla denna tyska utställning till en svensk publik. Den hade också kompletterats med svenskt material främst rörande gruvorna Falun, Sala, Ädelfors. UR BERG I BÖRS kom sedan att lånas ut och visas på STORAs museum i Falun och på Gruvmuseet i Sala.

I samarbete med Svenska Gasföreningen öppnades den 5 maj en presentation av "gasens användning i samhället". Mot bakgrund av en kort historisk presentation framför allt av stadsgasen presenterades naturgas som en av framtidens energikällor. Naturgasen svarar för 25 % av jordens nuvarande förbrukning av primärenergi, men har använts i Europa under bara 25 år, sedan 1985 i Sverige. 1985–1989 har gasen i Sverige ökat från noll till 1,2 % av energibalansen.

I samband med utställningen har Energiverken i Göteborg ställt två gamla vackra gaslyktor till förfogande. De står nu utanför museet,



inkopplade på gasnätet, och sprider sitt milda sken. Utställningen kommer att pågå till senhösten 1990.

På Teknorama visades två temporära utställningar, dels "Ljudets värld" från Heureka i Finland, dels "Människa – här är din kropp" från Eksperimentarium i Köpenhamn. Den sistnämnda utställningen var en experimentutställning om människokroppen. Den var en stor publikmagnet under våren. Inte minst uppskattades den av skolorna. Närmare 200 skolklasser besökte den och fick handledning.

Under slutet av verksamhetsåret har ett arbete påbörjats för att planera ombyggnad av tre av museets basutställningar. Resurserna kommer att koncentreras på denna planering, vilket med nödvändighet kommer att innebära att antalet tillfälliga utställningar de närmast kommande åren kommer att minska.

Katarina Ek-Nilsson